
MAGISTER NEGI MAGI
ネギま!パーティーBook
魔法先生ネギま!
オフィシャル
ファンブック
絡繰茶々丸
エヴァンジェリン
A・K・マクダウェル
EVANGELINE & CHACHAMARU
The fears
学園最強コンビ登場!
●アニメ・DVD最新情報!
エヴァ&茶々丸を語る
赤松 健
Vol.3
特典付き!
SHONEN MAGAZINE


こうやって手を
伸ばせば
触れることの出来る
その場所に
今　あなたが。。。。





Memorial Illustration Gallery

MAGISTER NEGI MAGI
ネギま! 3



主機関部

心、芽生える そのハート
想い人は魔法の子



学園最強コンビ
エヴァンジェリン&茶々丸
闇の福音書

エヴァンジェリン・A・K・マクダウェル
Evangeline Athanasia Kitty McDowell



エヴァンジェリン・A・K・マクダウェル
出席番号：26番
生年月日不明
血液型：不明
好きな物：茶々丸の淹れるお茶、日本の景色、囲碁
嫌いな物：ニンニクとネギ、授業
所属：囲碁部、茶道部

●髪……ブロンドのサラサラ長髪。●容姿……10歳の時に吸血鬼となり、それ以降外見の成長は止まっている。しかし、魔法で超ナイスバディな大人に変身することが出来る。●年齢……少女期が百年戦争にあたる（チャチャゼロ談）ことから、おそらく600歳前後。●魔力……MAX時の魔力はもちろん最強だが知略にも長ける。また日本で体術も会得したらしい。●弱点……吸血鬼の真祖なので日光はものともしないが、ニンニクやネギには弱い。あとはナギのようなやさしさ（？）の不意打ちや明日菜の飛び蹴りも鬼門？

絡繰　茶々丸
Chachamaru Karakuri



絡繰　茶々丸
出席番号：10番
2001年1月3日完成、同年4月1日起動
血液型：なし
好きな物：ゼンマイを巻いてもらうこと、お茶汲み
嫌いな物：特になし
所属：囲碁部、茶道部

●髪……グリーン系の長髪。放熱機構も兼ねる。●容姿……174cmの長身。すらりとした体型と控えめな胸は和服もフィット。●食べ物の好み……茶道部でお茶をたてる場面が多いが、味覚が備わっているかどうかは不明。食事でエネルギーを得ているわけではないが、フェイクでものを食べることはできる。●得意技……重火器を扱いこなす他、近接格闘にも優れる。また結界魔法を解除する機能も装備。●弱点……つねに冷静で弱点などないように見えるが、ネギの前ではなぜか心が揺れるもよう。



吸血鬼の真祖（ハイ・デイライトウォーカー）にして自称「悪い魔法使い」エヴァ。そして、そのパートナーとして付き従う「ロボ少女」茶々丸。敵か味方か、悪の世界に君臨する２人の謎を暴く!!

ネギの師匠は史上最凶の魔法使い

エヴァンジェリン・A・K・マクダウェル

Evangeline A. K. McDowell

強力な魔力を持ちながら、ナギの「登校地獄（インフェルヌス・スコラスティクス）」によって学園生活を余儀なくされたエヴァ。かつては「人形使い（ドールマスター）」「闇の福音（ダーク・エヴァンジェル）」「不死の魔法使い（マガ・ノスフェラトゥ）」と呼ばれ、恐れられた吸血鬼の真祖。





数百年もの修羅場をくぐってきたエヴァにとって、周囲の人間はみな下僕。その女王様オーラに、ある者は恐れおののき、ある者は歓喜の涙を流すとか・・・。



その言葉は弟子を成長させる



師匠としてのエヴァは時には厳しく、時にはハードに、そして時には地獄のごとく・・・と、とにかく親身なんです。

命令を忠実に実行するハイパーロボット

絡繰茶々丸

Chachamaru Karakuri

麻帆良大学ロボット工学研究会謹製の人型ロボット（正確にはガイノイド。アンドロイドの女性形）にして、エヴァの魔法使いの従者（ミニステル・マギ）でもある茶々丸。マスターの命令は絶対であり、表情を崩すことなく冷徹に実行する。生みの親は超と葉加瀬。





エヴァ（主人）の命令であれば、相手がどんなに強大であろうとも自らの危険をかえりみず、戦いを挑む茶々丸。この時もリョウメンスクナノカミ相手に、表情を少しも変えずに結界弾を放つ。その姿はまさに忠実なロボット兵器。

実は街の人気者♥





実は、子供や動物に慕われたりと街の人気者の茶々丸。命令以外の行動には、人間らしいやさしさを多く見てとれる。もしかしてこれもプログラム？



エヴァ&茶々丸 最強伝説！

最強のコンビネーションで数々の闘いを制してきたエヴァ&茶々丸タッグ。そのバトルの軌跡をプレイバック!!

異種族格闘技バトルロイヤル

◎ エヴァンジェリン / 絡繰 茶々丸

【15秒 おわるせかい（コズミケー・カタストロフェー）】

✖ リョウメンスクナノカミ

復活したザ・レジェンド「鬼神・リョウメンスクナノカミ」をめぐるバトルに場外からエヴァ&茶々丸タッグ乱入。茶々丸による結界弾のサポートの後、解放されたエヴァが圧倒的な魔力を見せつけた。

ノーロープ非公式デスマッチ

■ エヴァンジェリン

【ノーコンテスト 白髪の少年の試合放棄】

■ 白髪の少年

エヴァの不意をついた謎の少年（自称フェイト・アーウェルンクス）による「障壁突破【石の槍】（ト・ティコス・ディエルクサストー ドリュ・ペトラス）」がエヴァの肉体を貫通。本来なら反則凶器攻撃にあたるものの、不死のエヴァはものともせず応戦。結局、少年の撤退で試合不成立に。

橋上決戦タッグマッチ

◎ ネギ・スプリングフィールド / 神楽坂 明日菜

【64分54秒 くしゃみ】

✖ エヴァンジェリン / 絡繰 茶々丸

ネギの血を狙うエヴァ&茶々丸タッグ。対するネギはパクティオーによる明日菜との急造タッグで出陣。停電による結界解除がエヴァの魔力を強め、ネギ大苦戦。たがくしゃみとともに放たれたネギの暴走魔法が勝敗を決した。

ネギ入門試練 時間無制限一本勝負

◎ ネギ・スプリングフィールド

【1時間10分 へろへろパンチ】

✖ 絡繰 茶々丸

エヴァへの入門を賭けたタイマン勝負。ネギ選手、古菲仕込みの中国拳法で緒戦のペースをつかむも茶々丸のパワーに翻弄される。だが一瞬のスキをついたパンチが茶々丸にヒット。「一発当たれば合格」の特別ルールによりネギ辛勝。

まほら武道会 第12試合

◎ 桜咲 刹那

【10分30秒 神鳴流決戦奥義 真・雷光剣】

✖ エヴァンジェリン

魔力を封じられながらも、手練手管で刹那を圧倒するエヴァ。さらに会場をエヴァの「別荘」に移し、互いの秘技を尽くした激戦を展開。最後は刹那の意志の力が勝敗を分かつが、試合の流れを握っていたのはヒールに徹したエヴァだった。

茶々丸アナライズ



汎用ガイノイド「絡繰 茶々丸」
身長……174cm
体重……不明(300kg？)
製作者……麻帆良大学ロボット工学研究会(葉加瀬聡美・超鈴音)
製作協力……エヴァンジェリン・A・K・マクダウェル

運動性能……★★★★★
魔法防御性能……★★★★
知能・判断力……★★★★
平衡感覚……★★★★★
学力……★★



茶々丸ヘッド

HEAD／EXCHANGE



中枢部には量子コンピュータを採用。人工知能はMITの技術をベースに、葉加瀬らがチューンした。記憶データである「思考」をモニタすることも可能。なお頭部には取り外しできるゼンマイもついている。

茶々丸ハート

HEART／EXCHANGE



感情を持つはずのない人工知能が、恥ずかしいと感じたり、人間で言う恋の様な感情を持ち始めた。これを解明できればまさにノーベル賞もの！ 学習プログラムによる擬態ではないか、という説もある。

茶々丸イヤー

EAR／INPUT-OUTPUT



アンテナ状の耳は聴覚情報のほか、各種信号を拾うセンサーになっていると思われる。また魔法結界を解除する装置としても機能するようだが、その原理は不明。

茶々丸ボディ

BODY／CONTAINER





素材はセラミックのような軽量のものを主体に、金属フレームも使用されていると見られる。球体関節の採用で動きの自由度は高い。防水は完璧だが泥などにはデリケートなもよう。右胸にはメンテナンス用の緊急停止スイッチがある。

茶々丸レッグ＆茶々丸バーニア

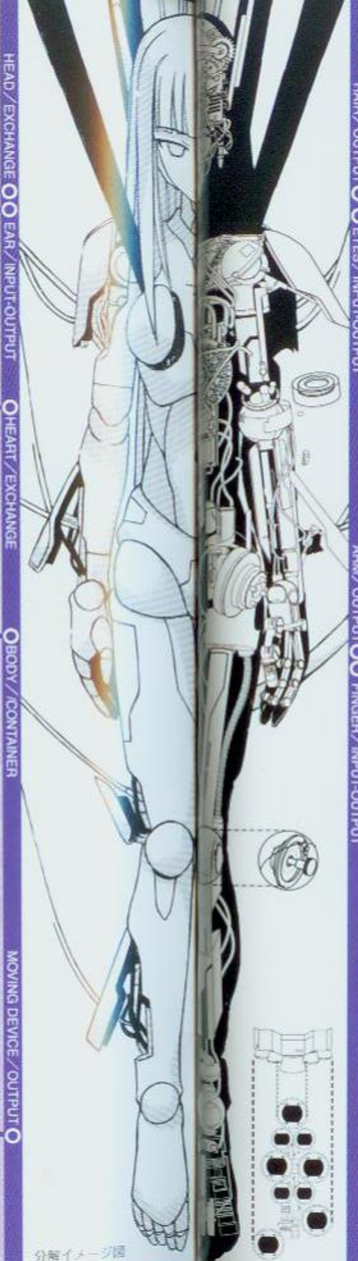
MOVING DEVICE／OUTPUT



驚異的なオートバランス機構により、完璧な二足歩行を実現。また脚部および背中には推進剤の噴射口があり、短時間ならば空中を飛行することさえできる。

茶々丸の動力は・・・・？

茶々丸の動力部はエヴァの魔法によるもの(それ以前は外部電源)とされているが、魔力が封じられた学園内であれだけパワフルに駆動できる理由は謎。エヴァの魔力を科学的に増幅する機構を葉加瀬や超が開発したのだろうか。また、頭のゼンマイの役割も不明。システムを最初に起動させるための「スターター」という説も？



分解イメージ図

茶々丸ヘアー

HAIR／OUTPUT



ストレートのロングヘアーは放熱の役割を果たす。したがって髪形を変えて表面積が減少すると、熱暴走を起こす危険も。

茶々丸アイ

EYES／INPUT-OUTPUT

視覚デバイスであると同時に、強力な光学兵器を搭載。レンズ洗浄液で常にクリアな視界を確保するが、まれに誤動作(？)することも。



茶々丸ハンド

ARM／OUTPUT



重火器を操るパワーと、素早い反応速度を兼ね備えたマニピュレーター。前腕部を有線で撃ち出す「ロケットパンチ」「ロケットデコピン」などの技も使える。

茶々丸フィンガー

FINGER／INPUT-OUTPUT



茶道部でも活躍する繊細な指。人差し指の先端には外部コンピュータとの入出力端子があり、それを介してダイレクトにデータのやりとりができる。

茶々丸の兄弟、姉妹

ロボット工学研究会は戦闘用アンドロイド「T-ANK-α3(愛称・田中さん)」なども製作しており、これらは茶々丸の弟分と言える。またエヴァの「別荘」には茶々丸によく似た人工メイド(ネギいわく「茶々丸さんのお姉さん」)が複数確認できるが、これが純粋なエヴァの魔力によるドールなのか、工学系技術が併用されているのかは不明。

エヴァと茶々丸の一日

事件・トラブルてんこもりの3-A。でもエヴァと茶々丸の日常を覗いてみると、意外と優雅な学園ライフのようで・・・。



学園の外れのログハウスがエヴァと茶々丸の住まい。ここでも茶々丸はエヴァの身の回りの世話をつとめます。直球ど真ん中のゴスロリメイド服はおそらくエヴァの趣味。







AM8:00

ナギの呪い

「登校地獄」のおかげで学園内から出られないエヴァ。でもさすがに15年も中学の授業を繰り返すなんてやってられない・・・・っていうのはわかりますがねぇ・・・・。

AM10:00

授業はサボりがち

エヴァお気に入りのサボりポイントは、校舎の屋上。でも、ただまったりしてるだけじゃないんです。



いろいろ大変



外部からの魔力の侵入を察知し、異変に備える「警備員」役もエヴァの仕事。これも呪いの内だとエヴァは言うかもしれないけれど、ここではサボりもせず「プロ」の顔に。

エヴァと茶々丸に友達はいる?



人との関わりを避けてきたエヴァと、クールなロボ少女の茶々丸。でも、そんな2人にも「交友関係」はあるのです。エヴァは学園「職務」から、刹那や龍宮とは緊密に情報交換している様子。一方茶々丸は、生みの親であるハカセや超とともに怪しげな企みに加わることも。でもそれとは別に、千雨とは「まほら武道会」で少し友達になった様子です。

PM3:00

バイトに部活にメンテに大忙し

超の店を手伝ったり、街を巡回したり（散歩とも言う）、茶々丸の午後は超過密。定期的なメンテナンスも重要です。でも茶々丸本人は、この忙しさを苦にしていない様子。





PM5:00

放課後は茶道部でワビサビにひたる2人。お茶にうるさいエヴァも、茶々丸のお点前にはご満悦。なんといっても、お茶汲みからくり人形の流れを汲む由緒あるロボですから。



PM6:30

ネギも恐れる地獄の特訓

修業がしたいと付きまとうネギぼーやには、お望みどおり「別荘」でみっちり魔法戦闘の稽古。エヴァ師匠のドS・・・・いや鬼教官ぶりが炸裂です。どんなハードスケジュールでもだいじょうぶ、なにしろこの「別荘」の1日は外界の1時間なんですから。



PM9:30



「別荘」では本来の魔力を取り戻すエヴァ。もちろん、体型もアダルトな姿に・・・・。ただ、10歳のぼーやにはちょーっと刺激が強すぎたかも。

PM8:30

エヴァもごくたまには、クラスメイトとお風呂に入ることも。単なる気まぐれか、それともちょっぴり人恋しいのか・・・・?



魔法ガールのトレンドをCHECK!!

学園ライフを楽しんじゃお！『ネギパ！』流おしゃれの着こなし術

今回のモデルはファッションも性格も「スパイシー」なエヴァンジェリンさんと、わかりやすい人外的風貌が「キュート」な茶々丸さん。今年の魔法界のトレンドは「スパイシー&キュート」。可愛いだけじゃなく、ちょっと怖い魔女っぽさとのギャップが魅力。2人の着こなしを参考に、あなたもおしゃれクイーンを目指して！



キュートだけじゃものたりない激ワル少女のコーディネイト

モノトーンを基本に、フリルやレースなどのゴシック・アイテムをちりばめるエヴァンジェリンさんの着こなし。カワイさとヤバさが同居する刺激的ファッションです。でも、彼女のテクを盗みたいなら「やりすぎ感」はNG。ベースはあくまでも黒。帽子やアクセなどはピンポイントで抑えればエヴァ流激ワル少女の出来あがり！

明石 裕奈　「そんにゃー！ やりたいことがいっぱいあるよー！ まずはえーとえーと、合コン？」

「和」も「洋」もオールOK ドール流着せ替えバリエ



スマートな長身の茶々丸さんは、実は和服にジャストフィット。びしっと決まった着付けの正確さは、彼女の人柄（ロボ柄）を反映しています。また、ゴシック系の着こなしを見せることもしばしば。オーバーニーのソックスは、クールな美しさを演出するとともに、球体関節部の防塵にも役立ちます。

朝倉 和美　「なんで世界が終わっちゃうのかを、調査するしかなーい！」

KEN AKAMATSU INTERVIEW

赤松健インタビュー／エヴァンジェリン・茶々丸

ユニークな組み合わせが物語にメリハリをつける



エヴァンジェリンの呪いが解ける日は来るか？
茶々丸のAIはどこまで進化するのか？
エヴァンジェリンと茶々丸の気になるポイント、
知られざるエピソードを赤松健先生が大いに語る！

吸血鬼とガイノイド ふたりのギャップが面白い

エヴァンジェリンの設定は、「魔法を封じられた悪い魔法使い」。そこで、現代科学で動く人形をパートナーにしたというのが、2人の基本コンセプトです。彼女達のキャラクターデザインは、チーフ（アシスタント）の作で、そういう2人を組み合わせるというコンセプトも、チーフがもともと持っていたものです。

エヴァンジェリンの別荘には魔力が満ちているので、人形は自由に動けます。でも学園内では、エヴァンジェリンは不自由な思いをしつつ、内心は仕方なく茶々丸と一緒にいる感じなのかもしれないですね（笑）。

そもそもこのコンビは、吸血鬼とガイノイドという取り合わせ自体が面白いですよね。エヴァンジェリンは機械に弱いですから、茶々丸がコンピュータをいじってても、横で「ぅぅぅ」って顔をしている。そのギャップが楽しい。今の世の中なら、吸血鬼もパソコンくらい触れないとダメなんでしょうけど（苦笑）。

強力な魔力を発揮するスペクタクルシーンが魅力

エヴァンジェリンがネギの師匠になるという設定も、かなり最初から考えてありました。ネギが高畑からクラスメイトの名簿をもらったときから、エヴァンジェリンの欄には「困った時に相談しなさい」とメモ書きがあるくらいですからね。ただ、それが「ネギに何か困ったことが起こったら、エヴァンジェリンに相談しなさい」という意味だったのか、「ネギがエヴァンジェリンに困ったら、高畑に相談しなさい」の意味だったのか……。どっちの意味にも取れるんですけど（笑）。

言動で気に入っているのは……やっぱり女王様モードのときですね。「足をなめろ」とか言って、周囲にツッコまれる辺りとか。見た目は完全に子どもなのに、これ以上ないというくらい偉そう。そのギャップが、描いていても非常に楽しいです。作画的に爽快なシーンは、やはり魔力が戻ったとき。デカい魔法をドカーンと使う、そのスペクタクルが気持ちいい。同時に、メガネっ娘やスクール水着といった萌えポイントもある。大人の豊満なスタイルの時には、きわどいお色気シーンも見せてくれます。この娘を出せば、誰もがうれしい（笑）。とても使い勝手のいいキャラクターだと思います。

エヴァンジェリンの名前は意外なものがモチーフ

エヴァンジェリンに関しては、名前のこともよく聞かれますね。ミドルネームの「A・K」が「赤松健」の略なんじゃないかと言われることも多いんですが、それは違います。本当は、英語で「アタナシア・キティ」の略なんですが、チーフの初期設定では「U・K」にしたかったらしい。でも、イギリスと同じでも困るので、少し変えて「A・K」に。スタッフ内では「赤松健・講談社」の頭文字を組み合わせた、なんて説もありますけど、それはどうなんでしょうね？（苦笑）。

ファンの方には、子どもエヴァのほうが人気があるようですが、私個人としては、大人のほうが好きです（笑）。大人のエヴァンジェリンを描くときに気をつけているのは太もも。あえて肉感的に……ムチムチ感を出します。顔の描きわけは難しいですよ。笑うシーンは特に。子供も大人も同じような表情になってしまうので、大人のエヴァの場合は、口紅をちょっと厚めに描くようにしています。



ゼンマイは魔法の儀式 未来の技術も搭載？

茶々丸のルックスは、今の時代のスタンダードなアンドロイド像がモチーフになっています。アニメやマンガで女性型アンドロイドといえばこんな感じ、みたいな。

茶々丸が、メンテの時にゼンマイを巻かれているのは、あくまでも儀式的な意味合いで、本来の動力源は魔法。実際、独立稼働のロボットを作るときに、いちばん問題になるのが動力源なんですよ。そこで『ネギま！』では、動力部分はブラックボックスにしてしまおうと。その過程で出てきたのが、ゼンマイを巻くという魔法儀式でした。これのおかげで魔法動力そのものは、エヴァンジェリンの魔力とは関係なく動きます。

魔法動力などのブラックボックス的な部分を除けば、茶々丸のカラダ自体は一般的な現代のロボット科学と同じような仕組みで動いていることは確かでしょう。ただし、そこにオーバーテクノロジーが使われている可能性はあります。そこは超との関連も考えられますよね。

結局、ハードは大部分がハカセで、ソフトとオーバーテクノロジーには超が絡んでいて、魔法動力にはエヴァンジェリンが絡んでいる。それぞれの利害関係が一致したところに茶々丸がいるという構図です。今の茶々丸には恋心など人間らしい感情がいくつも見られますが、魔法動力がAIのシステムになんらかの影響を与えている可能性も大いにありますね。

松岡さんの高笑いと渡辺さんの静けさに期待

茶々丸といえば、チャチャゼロの存在も面白いですよね。茶々丸はもともと、魔力が封印されて動けなくなったチャチャゼロ達の代用で、現在のチャチャゼロはマスコット的存在になっています。でもマスコットのくせにかなりの毒舌で…エヴァンジェリンに対するポジションとしては、ネギに対するカモと同じような感じですね。エヴァンジェリンの過去を知る者でもありますし。しかも、カモとチャチャゼロは結構仲がいい。オコジョと人形で、一緒に飲んだりもしてますし。同じ立ち位置の者同士、魅かれるものがあるんじゃないかな?(笑)。

新作アニメもスタートしてますが、今までのアニメやドラマCDなどで、エヴァンジェリン役の松岡由貴さんはすっかり「高笑いキャラ」として開眼したようなので(笑)、ますます磨きをかけてくれるんじゃないでしょうか。

茶々丸役の渡辺明乃さんは、キャラクターと同じく落ち着いた方というイメージがあります。以前、茶々丸が歌を歌うシーンがあったんですが、そのときの歌い方が、実に淡々と茶々丸らしかったのには感動しました。今回のアニメではどう演じてくれるか、私も楽しみです。



エヴァの呪いはいつ解ける? そして茶々丸の立場は?

みなさんが、この2人のことで気になることがあるとすれば…やはりエヴァンジェリンの呪いについてでしょうか。ネギは呪いを解除してあげると言ってますが、相当勉強して実力を蓄えないと無理ですよね(笑)。そして、春までに呪いが解けなければ、彼女は卒業できないわけですから…それは悲しい。そのあたりの展開は、今後の大きな見どころになってくるでしょう。それに、呪いが解ければそれでいいのか? というのも難しい問題ですから、その部分に関しては、今後も丁寧に描いていきたいと思います。

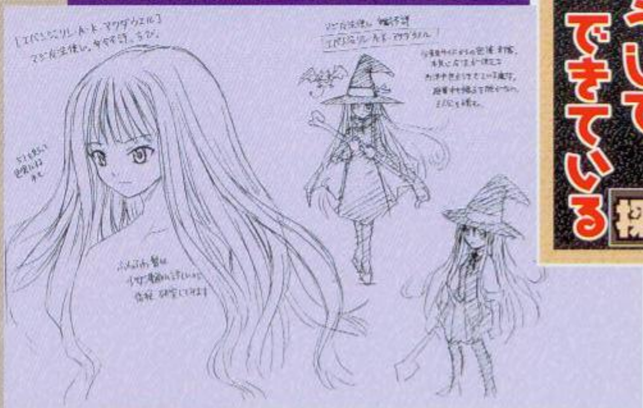
そこに至るまでエヴァンジェリンは、ネギが成長するにつれ、若干彼から距離を置くことになるかもしれません。弟子が本当にピンチの時には出て行くこともあるでしょうが、これからも傍観者として戦いを見守っていくはずです。物理的にも、エヴァンジェリンの力は絶大なので、彼女がいると簡単に勝負がついてしまう。それではバトルも面白くないですから(笑)。

大河内 アキラ 「私はそんな日が来るなんて信じていませんが、もし来たとしたら……高級ホテルのプールで泳ぎたいです」

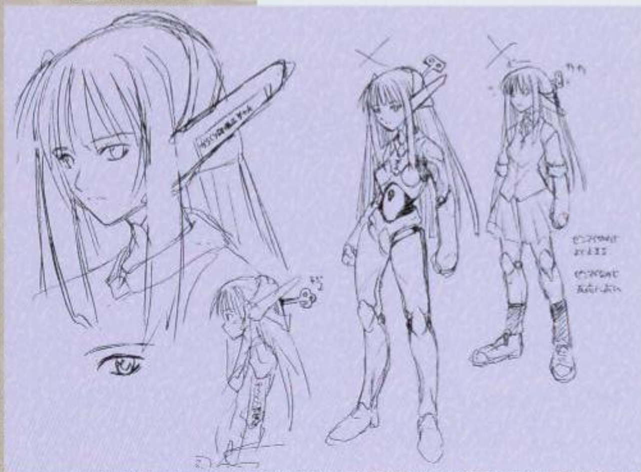
赤松スタジオ 第3回 「ネギま!」はこうしてできている 探訪記

「ネギま!」資料をもとに赤松スタジオの制作過程に迫る! エヴァ&茶々丸の初期原画、麻帆良学園マップなど、初公開の㊙ネタをまたまた公開!

Vol.2に続き、赤松スタジオに残された知られざる初期資料をご紹介。今回はエヴァンジェリンと茶々丸の原画ラフから。ともに現在と絵柄にそう差はないものの、エヴァがかなり魔法使いなルックスだったり、茶々丸の「ゼンマイ切れでよく止まる」など、今とはちょっと違う設定も書かれている。



今よりも、かなり西洋魔法使いチックなエヴァ初期設定。基本的には、今よりずっとネギに対して敵意むき出しの性格設定だったようだ。気になるのがエヴァが従えた使い魔(?)。いわゆるファンタジー世界の妖精「グレムリン」風で、初期設定ではチャチャゼロではなく、コイツが登場する予定だったのかも!? 一方茶々丸は、「材質は木」「文化祭の催し物として開発された」など、現在と違った設定もあった。



柿崎 美砂 「やっぱり最後の日は、彼と? ラブラブ? みたいな? 感じでしょー! やっぱ!」



KC未収録設定資料で見る麻帆良学園都市のできるまで

こちらでは麻帆良学園都市の初期設定資料を公開。初期段階から現在に至るまでの麻帆良学園を見ていこう。初期設定資料のため現在の麻帆良学園とは違うものの、細部まで緻密に設定されているのは、さすが赤松作品。ぜひぜひルーペを片手にラフ画をチェキッ!

1 学園全体のイメージを作成

連載を始める前にスタッフたちとディスカッションして詰めて作成していった、麻帆良学園の全体図。アニメではこういった設定資料を作るが、マンガでここまで詳細な設定資料を作成するのはめずらしい。実は前作の『ラブひな』のときも、ひなた荘などの詳細な設定資料が作られていた。



2 細かい設定を決める





学園全体のイメージと並行して作成されたのが、学園のランドマークとなる箇所の詳細な設定資料。全体マップと同じく、スタッフ全員でアレコレとアイデアを出し合ったとのこと。現在の麻帆良学園にも使われている建物や設定が多く見られる。こちらとあわせKC10巻の巻末に掲載されている設定資料を見ると、より詳しく分かる。

3 ストーリーにあわせ少しずつ変化させていく



右の全体マップでは左上に世界樹が描かれているが、現在の麻帆良学園は世界樹を中心として街が広がっている。また湖も2つある設定から、現在はひとつ(麻帆良湖)に変更されている。KC2巻の13時間目や、KC16巻の146時間目では麻帆良学園の全体像を垣間見ることができる。





「麻帆良祭編」では、さらに世界樹を囲む6つの「魔力溜まり」という設定が追加されている。



赤松先生が語る 麻帆良学園について

全体マップはずいぶん前につくった地図ですね。今は全然変わってます(笑)。でも、先に地図があれば、そこからいろいろ想像も膨らむだろうと、かなり作り込んだものを用意しました。よくアニメではやりますが、マンガではほとんど聞かない。でも私は『ラブひな』でも同じことをやっていました。スタッフと世界観を共有するには、この工程が非常に有効なんです。ちなみに、現在の麻帆良学園都市は初期設定の街の部分を、世界樹の周囲に向かってぐーっとスライドして取り囲んだような感じになっています。第119時間目の龍宮神社を見下ろす上空からのカットがわかりやすいでしょうね。

初期設定の段階では、電車を大きくフィーチャーするアイデアもあったんですが、実現しませんでした。この土地は、私の頭の中ではまだまだ進化してます。街の部分は背景用の3Dモデルも増えましたから、それを合体させれば、いつかは3D麻帆良学園都市地図ができるかも知れないですね(笑)。

電車やモノレールが走る設定だった麻帆良学園。いずれストーリーに関わってくるかも!?

声優インタビュー 渡辺明乃 松岡由貴

茶々丸×エヴァ

Karakuri Chachamaru Evangeline A.K.McDowell



松岡 由貴　9月13日生まれ。大阪府出身。
愛称はゆきちゃん。基本的にツッコミ役。

渡辺 明乃　11月18日生まれ。千葉県出身。
愛称はあけのん。テレビゲーム愛好家。

松岡由貴×エヴァ　渡辺明乃×茶々丸

エヴァ・茶々コンビはダブルツッコミ!?

――まずは、それぞれの役柄について、お話を伺おうと思うんですが、最初は松岡さんから。

松岡「うーん‥‥。エヴァは吸血鬼ですからね。人にあらずチームの団長、みたいな（笑）。わたし、吸血鬼とか幽霊とか、そういう化け物系が好きなんですよ。だからいい役をもらったな、と。あと、大人の姿と子供の姿の2面性とかも面白いし。芝居の切り替えなんかも、わりと楽しんでやってますね」

――で、渡辺さん演じる茶々丸は、そんなエヴァとコンビを組んでるわけですけども‥‥。

渡辺「コンビですねー（笑）。というか、茶々はエヴァを守るためのロボットなんで、コンビというよりは下僕なんですけども（笑）」

松岡「わたしも、茶々がいないとなにもできないから」

渡辺「基本的に、ボクは由貴さんが言ったことに対して答えるだけなんですよね。セリフもまだ『はい、マスター』ぐらいしかないし（笑）」

松岡「だいたいほかのクラスメイトと、あまり絡まないですからね。絡んでも、ネギか明日菜くらいだし。だから、台本に一同ってあっても、入れていいのかどうか、いつも悩むんですよ」

渡辺「だいたい『いらない』って言われる。だから、絡んでるのか絡んでないのかと言われれば、たぶん絡んでない方だと思います（笑）」

松岡「わたしと茶々と幽霊は（笑）」

渡辺「うん。しょせん、人間外ですから」

――ははは（笑）。コンビとして見ると、どっちがボケで、どっちがツッコミ役なんですか？

松岡「うーん、両方ツッコミなんじゃないかな。アフレコ現場でも、まわりが天然ばっかりなんで」

渡辺「だいたい、エヴァがボケたところで、そばには茶々しかいないですからね、今の時点では」

松岡「だから、もしダジャレとか言ったとしても」

渡辺「『はい、マスター』ぐらいしか返せない。もうちょっと人間らしくなったら、少しは笑ったりするのかもしれないですけど（笑）」

エヴァはトマトジュース茶々丸はお姉ちゃんがお好き？

――そんな人間外のお2人ですけど（笑）、自分自身と比べて、似ている部分とかってあります？

松岡「吸血鬼っていうところは‥‥」

――似てない？

松岡「いや、似てるんですよ（笑）。ちょっと、おかしいぐらいトマトジュースが好きで、1日1リットルくらい飲んじゃう。完全に夜型ですしね。お日様が昇ってくると眠る‥‥みたいな」

――エヴァと同じように、ツンツンしてみたり？

松岡「うーん、ツンツンかあ（ため息）。そこで関西の血が出ちゃうんですよね。ちょっとでも面白いことがあると、すぐツッコんでしまう（笑）」

渡辺「落ち葉拾いのごとく（笑）。ボクはあんまり似てないかなぁ。あまり人に仕えるのが好きではないし（笑）。あと原作を読むと、茶々ってけっこう乙女じゃないですか。でもボクはそれほど‥‥」

松岡「明乃は男前ですからね。かわいいお姉ちゃんをイジって遊んでるくらいで」

渡辺「まあ、ひとりくらいオッサンがいてもいいだろうと。‥‥って、こんな取材でいいんですかね？」

――いやもう、全然大丈夫です（笑）。では、個人的にエヴァや茶々がこうなってくれたらいいな、みたいな希望はあったりしますか？

渡辺「ボクは、早くネコに出てきてほしいかな。原作のネコの話（KC3巻20時間目）が大好きなんで。茶々が大事にしてるニャンコがいっぱい出てくるといいなぁ」

松岡「わたしは、サウザンドマスターとのラブストーリーが早くやりたい。エヴァが片想いするあのシーン、せつなくてすごく好きだったんですよ。サウザンドマスターに閉じ込められて15年、みたいな。もう1回やるなら、早くあれをやりたいなって。個人的にも、いちばん思い出深い場面なので」

デートに行くなら夜空で花火ちょっぴりロマンチック!?

渡辺「でもそのころ、ボクいないんだよなぁ。チャチャゼロになっちゃってるんで（笑）」

松岡「いや、もしかしたら明乃がチャチャゼロをやることになるかもしんないじゃん」

渡辺「なるほど。じゃあぜひ、チャチャゼロをやらせてください‥‥って、それは違う！（笑）」

松岡「だったらわたしは、オコジョの役もやりたいな!! フェレットを飼ってるんで、ずっとフェレット役がやりたいって言ってて。さっきも『（カモ役の）矢部くんにもしものことがあったら、ぜひわたしが』って。『もしもないですから！』って、矢部っちにすごい勢いで拒否されましたけど」

――ははは（笑）。それでは最後に、ネギ先生とデートするなら、どこに行きたいですか？

松岡「夜空（即答）」

渡辺「あー、飛べるから！　それはいい考えですね。星空の下じゃなくて、星空のなかみたいな」

松岡「わたし、月夜が好きなので。紅い月とか見ると、すごくエネルギーがみなぎる気がするんです（笑）。で、ちょっといい感じになってきたタイミングで、こう、チューっと血をいただく、っていう（笑）」

渡辺「茶々は茶道やっているから、お茶じゃないですかね。‥‥って、これじゃデートになってない！」

松岡「あぁ、デートしてないわー。花火とか見たい」

渡辺「それこそ、ネギ先生は杖で、茶々はジェットで、夜空で一緒に花火を見たり。浴衣なんかを着てると、なおさらいいですよね」

松岡「ちょっと季節外れだけどね（笑）」

渡辺「あと、火もボーボー出てますけど（笑）」

松岡「しかも、浴衣に火が燃え移っちゃって『あっちー！』とか‥‥って、なんでやねん!!（笑）」

絡繰 茶々丸　「いつもどおりマスターにお仕えします。でも‥‥ネギ先生と‥‥」

釘宮 円　「チアのみんなと一緒に過ごすかな。あ、あと最後にアレ食べなきゃ。まつ屋の牛丼」

『ネギま！』を読み解く基礎知識
～西洋魔法の源流　その3　キリスト教と魔術～

『ネギま！』世界のウラを読むこのコーナー。ネギたちが操る西洋魔法のルーツを求めて、今回は「キリスト教」にスポットを当ててみましょう。

エヴァを襲った魔女狩りの苦い記憶

中世のヨーロッパは、まさに動乱の時代でした。イギリスとフランスの間で1世紀以上にも及ぶ戦争があり、両国の社会や経済に大きな影響をもたらした時代でもありました。この戦争は百年戦争（1337～1453年）と呼ばれました。後に農民の娘ジャンヌ・ダルクの活躍によりフランスが勝利。この戦争中に、エヴァはとあるお城で少女時代をすごしていたようです。

エヴァが自らの過去について語ったとき（KC12巻109時間目）、彼女が「魔女狩り」にあったことを示唆する発言が出てきます。百年戦争から少し後、中世末期のヨーロッパを席巻したこの残虐行為の背景には、当時絶対的な権威を持つようになったキリスト教（カトリック教会）の影響がありました。

キリスト教において奇跡とは神のみが行える業であり、神でない人間が不思議な力を使うこと（すなわち魔法）は「悪魔のしわざ」と見なされました。魔法は、神と教会の力を否定する「危険思想」だったのです。



『ネギま！』の世界では魔女裁判こそないが、魔法使いの存在は世間一般に対して秘密にされている。

一方、民衆たちはたびたび凶作や家畜の病死などに悩まされてきました。その不満や怒りのはけ口として、人々は「悪魔に魂を売って災いをもたらす存在＝魔女」を追い求め、糾弾するようになります。それは一種の集団ヒステリーと言えるでしょう。

魔女狩りは、当初はカトリック教会が率先して行ったわけではありませんでした。しかし15世紀以降になると、教会はさらなる権威拡張のため積極的に魔女狩りを主導するようになるのです。魔女狩りによって捕らえられた者たちは「魔女裁判」と称する理不尽な拷問にかけられ、本人の意思とは関係なく魔女と断じられたあげく、火あぶりや絞首刑に処せられました。エヴァはある意味「本物」だったわけですが、この魔女裁判で犠牲になった無実の女性たち（中には「男の魔女」とされた男性も）は、一説には4万人に達するとも言われています。

本当は敵同士ではない「キリスト教」と「魔法」

こうして見ると、キリスト教は魔術や魔法使いとは相容れないもののように思えます。しかし、実はそうとも言えません。初期のキリスト教やその源流であるユダヤ教からは、霊的な力の存在を追求する「神秘主義」と呼ばれる思想が発達しました。

麻帆良学園都市においては、カトリック系修道士と見られるシスター・シャークティが魔法先生として活躍しています。少なくとも「ネギま！」の世界では、一時の不幸な歴史を乗り越えてキリスト教と魔法は共存しているようです。



ネカネ&アーニャ

Nekane Springfield & Annya

ネカネ プロフィール
- ●ネギとの関係—お姉ちゃん(実の姉ではなく従姉らしい)
- ●年齢—不明。18〜20歳前後?
- ●近況—メルディアナ魔法学校教職員

麻帆良学園に来るまでは、ウェールズの山奥で暮らしていたネギ。当時の彼を支えてくれたのが、この2人だ。ネギにたっぷりの愛情を注いできたネカネ。「チビ」「ボケ」とこきおろしつつも世話を焼いてくれるアーニャ。どちらもネギにとって大切な存在！



ネギが麻帆良学園にやってくるまで、お姉さんとしてネギの面倒を見ていたネカネと、カワイイ幼なじみのアーニャ。今回はネギを暖かく見守る2人に大接近！

アーニャ プロフィール
- ●ネギとの関係—幼なじみ。魔法学校同期卒業生
- ●年齢—11歳
- ●近況—ロンドンで占い師として修業中

紳士の道を手取り足取り♥



レディに優しい英国紳士のネギ。彼に紳士の道を教えたのはネカネだった!? でも物心ついてもいっしょに寝るのは、紳士淑女としていかがなものかと。ときどき明日菜の布団にもぐりこんだり寝ぼけてキスしそうになったりするのも、ウェールズ時代のなごりだ。



レディ度	★★★
教育ママ度	★★
甘やかし度	★★★

ちっちゃい頃からツンデレで

口は悪いけれど、杖をプレゼントしたり、遅くまで魔法の練習につきあったり、実はネギ思いのアーニャ。ウェールズ時代、ネギのいちばん近くにいた女の子だ。ネギが恋人候補を想像したとき、まっさきに頭に浮かんだのも彼女の顔(KC2巻13時間目)。もしかしてお互い異性として意識しちゃってる?





ツンデレ度	★★★
いじめっ子度	★
実は初恋？度	★★

今も昔もネギといっしょ！

日本とイギリス、遠く離れた現在も、ネカネとは魔法の手紙で連絡を取り合っている。村が襲われた時には身を挺して幼いネギを守り、また倒れたネカネをネギも守ろうとした。昔から、2人の結びつきは非常に強いようだ。

心の母度	★★★
ラブ度	★
過保護度	★★★





立体映像＋音声による手紙でネギに近況報告。でも差出住所が魔法学校になってますよ！



アフレコも絶好調に進んでまーす！

毎週水曜日夕方5時半からテレビ東京系にて放送中!!

もう観てくれた？ テレビ新シリーズ『ネギま!?』始まりました！

待ちに待ったアニメ『ネギま!?』がついに放映開始。今回は原作とは違うオリジナルストーリーなので、クラスメイト達がどんな活躍をするか気になるよね。第1回、第2回では、ネギが麻帆良学園の先生としてやってきて、明日菜と木乃香の部屋に暮らすことが決まり、魔法もちょいバレし‥‥と、原作1巻から2巻にかけてのストーリーを中心に進んでいますが、ここから急展開！ 第4回からは、なんと「チュパカブラ研究会」が発足。そして、そろそろバトルも本格化!? 乞うご期待！





今後のネギま!?放映予定

10月18日	#3「ほー、仮契約カードはそうやって使うのか」
10月25日	#4「先生……私、初めてなんです……」
11月1日	#5「東京は敷金礼金高いなぁ、ゆーて仮契約ってそういう意味ちがうん？」
11月8日	#6「すみません……おでこかほっぺで許してもらえないでしょうか？」

佐々木 まき絵「フカヒレとかー！ キャビアとかー！ 美味しいものいーっぱい食べたいな♥」

ネギま!? MAGISTER NEGI MAGI

『ネギま!?』キャラクターソング iTunesで続々配信開始～！



「ネギま！」といえば、やっぱり気になるキャラソン。10月からはiTunes Music Storeで配信も開始。また、現在リリース中の『魔法先生ネギま！』のキャラソン全38曲と『ネギま!?』のキャラソン12曲などを収録した「ネギボッド（ネギま!? iPod 30GB）」も発売される。この「ネギボッド」には特別収録として、ここだけでしか聞けないキャラソン2曲に、実写版「ネギ～クリパ!?」会というお宝映像が。さらに出席番号順キャラクター紹介など、貴重なおまけが収録されている。買うしかない！

ネギポッド最新情報！
なんと本体には麻帆良学園の校章を刻印、オリジナル専用BOX、オリジナルiPodケース、保護フィルムシート33枚（各生徒1枚計31枚＋ネギ1枚＋透明1枚）などのアクセサリも付属する予定。どんなパッケージなのか、今から楽しみ～！ 販売店など詳しい情報はWebサイト「ネギま!?」（http://negima.ne.jp）をチェックして。

10月25日の配新曲
「ココロザシ成長中☆」
「気まぐれ行進曲♪」
「ご存じ!? ぱくてぃ音頭」
11月8日と11月22日にも3曲ずつ配信決定！

予約必須！ DVD『ネギま!? 春 スペシャル!?』10月25日発売

4月のイベントで上映するやいなや、そのクオリティの高さにファンの間で噂の的となっていた『ネギま!? 春 スペシャル!?』のDVDが遂に発売。特典DISCには、アフレコ風景と上映イベントの映像など超お宝映像が満載だ。また初回製造分には、ネオ・パクティオーカードが1枚封入されている。ぜひGETしよう！

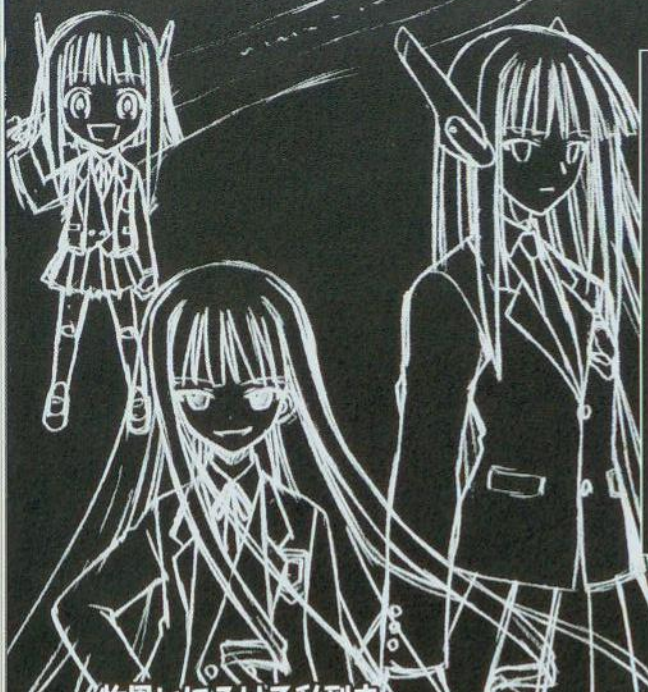
『ネギま!? 春 スペシャル!?』
10月25日発売
価格：4725円
総監督／新房昭之 脚本／金巻兼一 監督／大沼心 キャラクターデザイン／大田和寛 アニメーション制作／GANSIS・シャフト





※使用しているキャラクターカット及び画面写真は、『ネギま!? 春 スペシャル!?』のものです。

椎名 桜子「カラオケー！ 歌いまくって歌いまくって、はしゃいじゃう！ って、人類最後の日なんて来ないよね?」



麻帆良通信

物思いにふける秋到来。
しかーし、3-A生徒は今日も元気いっぱい!!
彼女たちのおもしろコラムをチェック、チェック～☆

MENU

明日菜の声を担当する神田朱未さんがアスナと一緒にお出かけするこのコーナー。
今回は撮影現場へ一緒にお出かけ。いつもと違う素顔の朱ちゃんにドキドキ!!

写真のアスナは『FIGUMATE』&『1/6 ドールフィギュア 神楽坂明日菜』コナミより絶賛発売中☆

神田朱未&神楽坂明日菜 いつもいっしょっ☆ 第3回



今日は撮影をしたよ。
女の子って不思議。
奇麗にお化粧してもらって
かわいいお洋服を着て
カメラの前に立つと 何だかとっても ワクワクする。
でもね、カメラマンさんの 1言。
「本人以上に 奇麗に撮ることはできません」
…なるほどなぁ。
日頃の私、中身の私が奇麗じゃないと
どこか ポッカリ してしまうんだね。
1歩1歩でいいから
奇麗なお化粧にも カワイイ洋服にも
気後れしないような
素敵な 私になっていきたいなぁ。



朱ちゃんメイク中にツーショット
夢のコラボ!? W触覚でキメッ!



ネギ君収穫まではもうちょっと時間がかかりそうだけど、確実に伸びてます!

朱ちゃんの観察日記 ネギ、育て中③

忙しい合間を縫って家庭菜園の世話もせっせとがんばる朱ちゃんが、ネギ栽培に挑戦中!

朱ちゃんのハミダシ情報局 木乃香役の野中藍ちゃんと一緒に『カンださん☆アイぽんのネギまほラジお』というWebラジオを放送中。みんなぜひ聴いてね☆（URL http://www.animate.tv/）

学園のHOTなNEWSを
●イチ早くお伝えする

AP-times



突如ワラワラと現れた子供先生に場内は一時大パニックに

ネギ坊主大増殖!?

実は四つ子でした・・・ってそんなバカな

これはドッペルゲンガー現象なのか、はたまた幻か?

なんと、修学旅行先の京都の旅館で、ネギ先生が4人現れた現場に出くわしてしまったよ! 長瀬みたいな分身の術(これも十分超常現象だけどね)とか使っていないにもかかわらず、ネギ先生が複数人に見える事実。写真をCG加工でもすれば話は簡単ではあるんだけど、これに関して言えば、この場にいるネギ先生はすべて実体。べたべた触れりゃキスもできちゃうってシロモノ。しかもキスするとバクハツするっていうのだから、現場は大パニック。・・・ああそうそう、ちなみにこの写真撮影の直前まで5人だったらしいから始末に終えないよ。どんだけ増えんのよ。

翌日には、ネギ先生は元通りひとりになったみたいで、事態は終息した模様。この不可解な事件、どうにか真相を突き止めたいんだがねぇ・・・。え? おまえは当事者だろって? フフ、世の中には知らないほうが良いことは山ほど存在するのよ・・・。

(記者・朝倉和美)

目撃証言インタビュー

証言その1
3年 Aさんの証言



あら、何ですの? ・・・よ、4人のネギ先生ですってぇぇぇぇぇええっ!! どこ、どこに! ああネギ先生、それならひとりくらい持ち帰っても許されますわよね!

証言その2
事情通 Kさんの証言



なぜネギの兄貴がいきなり増えちまったのかは俺っちにも良くわかんねーなぁ。まさに、ひとりネギ・パーティだけどよ、それはそれで不都合多すぎだよな。

龍宮 真名 「・・・・仕事だ」



解決★バカレンジャーズ

革命!!「総裁選」を解明せよ!

すでに日課となりつつある、バカレンジャーたちの居残り補習。しかし彼女らの口から飛び出すのはトンデモ解答ばかりで・・・。

まき絵「いやぁ～盛り上がったねぇ、総裁選。で、**総裁選って何?**」
明日菜「これって選挙のことでしょ?」
古菲「**占拠?** 立てこもりアルか!!」
夕映「そっちじゃなくて、選挙、です」
まき絵「総裁を選ぶってこと?」
明日菜「総裁ってくらいだから偉い人のことよ。総理大臣とかじゃないの?」
まき絵「あれ、首相じゃなかったっけ?」
古菲「**総裁に総理大臣に首相**・・・。どれが一番えらいアルか?」
楓「**大臣よりは王様の方が偉い**はずでござる」
夕映「王様は総裁選には関係ありませんです」
明日菜「えー! じゃあ誰が一番偉いの?」
まき絵「わかった! 大統領でしょ! すごーい、私冴えてる!」
夕映「共和国体制をとる国の国家元首のことを大統領というので、日本には当てはまりませんです」
楓「では、**本名が総理大臣で首相があだ名、総裁はリングネーム**みたいなものではござらぬか?」
夕映「リングネームって・・・。総裁は政党など団体の代表職のことです。総理大臣は内閣総理大臣のことで、行政府である内閣の長のこと。首相は通称みたいなものなので、あだ名って言うのは、ある意味あってるです」
楓「ふふふ。拙者もやる時はやるでござる」
明日菜「ねーねー、**私らの中で総裁選をする**としたら誰が総裁かな」
まき絵「なら、私立候補する!」
楓「拙者も興味があるでござる」
古菲「同じく立候補アル!」
明日菜「え? え? ・・・じゃー私も・・・」
夕映「**バカレンジャーの総裁**。つまりバカの頂点に立つバカ、ですが」
まき絵「意義あり! なんちゃって～!!」

嗚呼バカレンジャーよ。
君たちに明日はあるのか!?

つづく

総裁選とは

政治などの団体・党内での最高責任者(総裁)を選ぶ選挙のこと。現在('06年10月)国会議員の数が最も多い自民党の総裁になると、事実上次の総理大臣になるので、大きな注目を集めた。学力と経済力を持ったいいんちょなどは、将来の総裁候補かも?



超 鈴音 「そうならないように、カシオペアを使えばいいアル」



ネギ先生の使える！役立つ？ワンポイントイングリッシュ

海外で思いがけないトラブルに遭遇!?
ピンチに役立つネギ先生の英会話講座です！

Lesson 3 2つの違いを聞きたいと思ったときに・・・・



POINT

the difference between "A" and "B"
「AとBとの違い」

83時間目「本屋DEデート♥」より



ネギ先生のRepeat After Me!

「the difference between A and B」は、日常生活で使う機会が多いと思います。例えばレストランで似たような料理の違いを聞いたり、例題のように普通のキスとディープキスの違いを聞いたりと、AとB、2つのモノの違いを聞くときに使います。ちなみにディープキスは、英語圏ではFrench kissと言うのが一般的です。

ワンポイントアドバイス

【 f 】

下唇を前歯に当て、息を噴き出すように発音してみましょう。分節としてはdif・fer・enceとなります。

長瀬 楓　「動かざること山の如し。現実に起こらぬことを祈りつつ、静かに時を待つでござるよ」



楓と古菲の日々是精進

其之三 双撞掌（ソウトウショウ）



腕を前へ突き出してズボボボボーン！と打つべし！打つべし！

古菲「今月も始まるアル！」
楓「はっはっは、それでは先月と同じでござるぞ古菲」
古菲「・・・オホン。今月の技はコレアル、双撞掌」
楓「ほほう。使っているのはネギ坊主でござるな。なかなかサマになっているでござる」
古菲「両の掌で相手をエイヤッと攻撃する打撃技アル」
楓「エイヤッとでござるか」
古菲「そうアル」
楓「いや・・・・第1回にも同じようなやり取りをした気がするが、技のコツなどは？」
古菲「ぶっちゃけ特にないアルが、強いて言うなら腕の突き出し方ネ。前方に肉まんがあると思って、それを一気にかっさらうように出すといいアル」
楓「ふむ。シチュエーションはともかくわかりやすい」
古菲「例えば・・・・こんな風に・・・・！（シュババッ）」
楓「!! それは拙者の昼飯！双撞掌、侮れん・・・・」

今月の標語

拳で語ってみませんか？
中国武術研究会
（北海道・クニさん）

『ネギパ！』読者全員プレゼント！

ケータイ待ち受け画面をもらっちゃおう☆

今回のプレゼントはエヴァ＆茶々丸、期間は2006年10月17日～11月30日まで。ちなみに前号の図書館探検部の待ち受け画面プレゼントは、2006年10月31日が締め切りだ。急いでGETしよう！図書館探検部のパスワードは前号を参照してね～。

URL http://mnm.jp

ヒミツのパスワード
【チャチャ】

※「ネギま！」の学園シミュレーションゲームが楽しめる、ケータイサイト「ネギま！」。ほかにも魅力のコンテンツが充実！ iモード、EZweb対応で月額315円（税込）



那波 千鶴　「惑星直列かグランドクロスかしら？ 星は生まれ、消えていく。銀河のロマンですわ」

ネギポエームの広場

秋深し、少女たちはちょぴりおセンチになる季節。
今回はクールな女剣士、桜咲刹那さんのポエムをお届けします。



私の運命

私は刀
片方に鋭い刃を持つが
片方はただの鉄の塊

私は幻
深い霧の中で揺らめき
次第に消えていくもの

私は鳥
大空を飛ぶことはなく
飛び立つ術を忘れたい

誰かを守ることだけが
私の生きかたではないと
あの人が教えてくれた

今は強く信じたい
守るのではなく
共に生きる運命なのだと

（3-A　桜咲刹那）

鳴滝 風香　「宇宙人が攻めてくるの？ タコ星人？ 友達になりたいよー！」

参考文献：大泉書店刊「誕生花366の花言葉」（森木論監修、夏梅陸夫写真）

4月1日・茶々丸の誕生花

「オーニソガラム」いいんちょの乙女の花言葉ですわ





原産国＝南アフリカ
英名＝Star of Bethlehem

ゆり科オーニソガラム属の多年草。白や黄色の星形の花を咲かせる。白花はウエディングブーケに使われることも多い。別名おおあまな。



花言葉：純粋 Pure

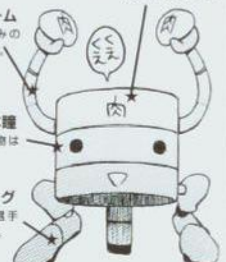
みなさんご機嫌いかが？ 雪広あやかです。誕生花とその花言葉をご紹介するこのコーナー。今回は、茶々丸さんの誕生花です。お誕生日を尋ねたところ、「起動日は4月1日」と言われたのですが‥‥。まあ、誕生日と同じようなものですね。花言葉は「純粋」。この日生まれの方は、やさしく、人に配慮できる性格をお持ちのようです。あまり感情を表面に出さない茶々丸さんですが、その奥には、やさしい素顔が隠れているのですね。エヴァンジェリンさんに尽くす純粋さは、みなさんもご承知ですわよね。それではみなさん、ごきげんよう。

葉加瀬博士の 第1回 発明大百科

今日も科学万能！ 葉加瀬聡美ですー。私のかわいい発明品を紹介するこのコーナー。第1回は「肉まん君Z」だよ。この子は、とにかく無理矢理肉まんを口に詰め込むために作ったのー。美味しい肉まんをたくさん食べると幸せになれるからね！ 基本的には平和的利用するための機械だけど、拷問用として使うと意外と効果的だよ、ふふふ♥



自動肉まん暴飲暴食マシーン
肉まん君Z



●搭載動力／小型超伝導モーター●出力／3.6kW(4.9PS)●最大トルク／4.5N·m(0.46kg·m)●CPU／超低電圧版Mahora SuperCore（2.4GHz）●記憶装置／内蔵メモリ(1GB)●映像素子／1/3型インターライン転送方式CCD（有効画素数38万画素）●燃料形式／充電式ナノカーボンバッテリー（家庭用100V電源で充電可能。12時間充電/28分間稼働）●サイズ／800×800×800mm（W×H×D）●重量／27.8kg（バッテリー含む）●材質／フレーム部:強化チタン鋼、外装部:吉野桧、孟宗竹ほか●特殊機能／肉まん保温用スチーム

※このスペックは試作品での推定スペックです。本製品では仕様が変更になる場合がありますのでご注意ください。（麻帆良大学ロボット工学研究部）

鳴滝 史伽　「ギャー！ そ、そんな、宇宙人が攻めてくるの？ 怖いよー!!」

読者と編集部の架け橋 茶々丸と千雨の読者コーナー！



ちう「おハロー♥ みんなのアイドル、ちうで～す！」
茶々丸「茶々丸です」
ちう「(あいかわらずテンション低いなこのロボ…)え、えっと、読者のみんなのフリースペース、今回はなんと大増2ページっ★ これもたくさんおたより送ってくれたみんなのおかげです！ ありがとっ♪」
茶々丸「ありがとうございます」
ちう「さーて、じゃあさっそく［疑問質問］あてに届いたおたより読んじゃおっかな♥ まずはこちら、宮城県の炎眼美さんから。『千雨さんがコスプレをするようになったのはいつごろですか？』…うーんとねぇ、ちうはすっごくちっちゃいころからコスプレしてたから、何歳からっていうのは忘れちゃった★ だってちうはナチュラルボーン・コスプレイヤーなんだもん！」
茶々丸「一説には、お生まれになったときにすでにおサルのコスプレをしていたとか…」

千雨「…んなわけねーっ！ 赤ん坊はみんなサルみたいなんだよっ！ てかサル言うな！」
茶々丸「では、次のご質問です。兵庫県のクロス・クロノスさんから」
千雨「スルーしやがった…」
茶々丸「『62時間目でも(木乃香が)言っていましたが、パクティオー(仮契約)はキス以外の方法はないのですか』…だそうです」
ちう「あ、それ、ちうも気になる～！ ちうもネギ先生をサポートしてあげたいけど、キスっていうのはちょっとドキドキだよねっ♥」
茶々丸「同性の相手と契約を結びたいときにも、すこし困りますね。例えば、ネギ先生が小太郎さんを選びたい場合は…」
ハルナ「それ、いただきーっ！」
千雨「うわっ早乙女！ びっくりしたっ！ 突然出てくんな！」
ハルナ「ネギ×小太郎、これだわっ！ ああっ、イマジネーションが湧いてきたーっ!! すぐにネームにかからなきゃ！」

茶々丸「…行ってしまいましたね…」
千雨「なんだったんだ、あれは…」
茶々丸「ご質問の件に戻りましょう。仮説ですが、契約の手順や術式はそれを行う術者によって異なるのかもしれません」
千雨「ってことは、キスで契約ってのはあのエロオコジョの趣味か。なんか、いかにもありそうな話だな…」
茶々丸「といったところで、今回はお時間がきてしまいました。みなさん、この調子でどしどしおたよりをお寄せください」
ちう「『ネギま！』に関する［疑問質問］、学園に関する［オモシロ標語］、『ネギま！』のワンシーンに自由なセリフを入れて遊ぶ［1コマ大喜利］、あとフリーイラストやフリーメッセージもスペースのある限り紹介しちゃいたいと思います★」
ハルナ「うーん、ネギ×タカミチも捨てがたいなあ…ねえ千雨ちゃん、どう思う？」
千雨「あんたまだいたのかよ！」

今月の募集ネタ

- オモシロ標語
- 1コマ大喜利
- 疑問質問

オモシロ標語、疑問質問のあて先はコチラ

学園内に関する標語を募集しています。麻帆良学園らしいオモシロ標語を考えて送ってください。また1コマ大喜利、クラスメイトへの疑問質問、ファンレターも受け付けています。千雨と茶々丸がすっきりお答えいたしますので、ドシドシご応募おまちしてます。
官製はがきに、住所、氏名(ペンネームがある場合はペンネームも)、年齢を書いて送ってください。

〒112-8001
東京都文京区
音羽2-12-21
株式会社 講談社
週刊少年マガジン編集部
「ネギパ！」係

本誌掲載に伴う当選者の個人情報は、本企画以外には使用いたしません。
お送りいただいた個人情報は株式会社講談社が管理し、企画発表後に破棄いたします。

葉加瀬 聡美「私が今研究している理論が完成すれば、人類最後の日は世界中の人が幸せな気分と共に…」



1コマ大喜利 今月の最優秀賞



茶々丸「今月の最優秀賞は**埼玉県**の**ネギミソ**さんに決定しました」
ちう「おめでとうございます☆ すっごくおもしろい作品だね！ ちう、大笑いしたよ。楽しい作品ありがとー♪」
茶々丸「力学上、バットに刺してあるクギは抜いた方がいいと思います」
千雨「そういう問題か？」

今月の優秀賞



ちう「優秀賞のひとつ目は**静岡県**の**プチ・エヴァンジェリン**さんだよ♥ おめでとー！」
茶々丸「ネギ先生のヌード…。だ、だ、だめじゃないです…」
千雨「ああっ熱暴走した！」

今月の優秀賞



茶々丸「もうひとつの優秀賞は、**埼玉県**の**みやばん**さんの作品です」
千雨「ネギ先生の歳で年下キラーだともっとヤバくね？」
茶々丸「ノーコメントです…」

今週のお題



15巻133時間目より抜粋

ちう「みんなー！ この吹き出しに入るセリフを考えて、どしどしハガキを送ってね♥」
茶々丸「左のカモさんの例題もご参考ください。ご応募お待ちしております」



長谷川 千雨「マヤ暦の2012年終末論のことか？ あれは嘘だぞ。ノストラ何とかのおっさんと一緒だ」

くぎみー大好き♥牛丼占い

あなたの未来を占いますえ～

麻帆良学園の母
近衛木乃香が
みんなの未来を
占うたげるよ♪
今回は
つゆだく牛丼占い
牛丼大好物の
くぎみー
よだれが
垂れとりますえ～



占い方

1.つゆだく牛丼を買うてきます。
　作ってもオッケーですえ。
2.一気に完食しますえー。
3.食べ終わった容器の底に残ったおつゆをチェック。
4.容器の底にたれたおつゆは、どんな形に見えますえ？

人間、人の顔

うーん、ちょっと心が弱ってるのかな。なんや寂しい気持ち、人恋しい気分になってるのと違います？ ひとりで悩まんと、思い切ってお友達に悩みを打ち明けてみましょ。恋人がいない人は、みんなで集まるパーティでも計画すると、ええ人が見つかるかも。

ラッキーサイドメニュー：ポテトサラダ

動物

頭が何やら冴えてるんと違う？ 勉強運が良いって出てますよ。試験で良い点取れそうやから、がんばってや。ちょっと肩凝りに注意が必要なので、ストレッチやらヨガやらで、日ごろから体をほぐしとくとテストもバッチリや！

ラッキーサイドメニュー：お新香

鳥

素敵な出会いにめぐり会えそうやわ。今まで行ったことのない街で運命の人と出会えるかも! さらに髪型を変えてみるのもええみたい。いつもと違う髪形でイメチェンしてみて。ファッションもちょっと冒険してみると、ええことがありそうやわ。

ラッキーサイドメニュー：みそ汁

魚

この形が見えた人はラッキー！ なんやらええことが起こりそうな兆しが見えてます。好きな人がおる人は、いいムードになれるかも。そやけど焦ったらダメ。一気に距離を縮めようとせんと、まずはメールの交換あたりから始めるとええよ。

ラッキーサイドメニュー：生野菜サラダ

花、木などの植物

今、足りひんもんはズバリ癒し。ウチが膝枕でもしたげたいけど、それも無理やしなあ。公園をゆっくり散歩したり、音楽でも聴きながらお昼寝したり、のんびり過ごしてみてな。ペットを飼ってる人は、かわいがったげて。飼ってない人は、動物園に行くとええよ。

ラッキーサイドメニュー：半熟卵

謎の図形

金運が絶好調やな。予期せぬ場面で臨時収入がありそうやわ。しかし、その反面トラブルが発生したり、カッとなりやすくなっているみたい。大きく深呼吸して気を落ち着けることが大事ですえ。おいしいもん食べて、夜はゆっくり寝てな。

ラッキーサイドメニュー：けんちん汁

つゆが残らなかった

‥‥もしかしておなか減ってた？ まあ、今のところ特に不満も悩みもないみたいやな。金運がちょっと落ちてるので無駄づかいしがちやけど、どん底にはならんと思うわ。まあ、もう1杯カレーでも流し込んで、おなかを満たしたらええんと違う？

ラッキーサイドメニュー：カレー

エヴァンジェリン　「私が死ぬわけは無い。真祖だぞ？ よって、人類最後の日など来ぬわ」



宮崎 のどか　「そんなことがあっちゃうのは嫌なのですが、やっぱりネギせんせーとデートとか‥‥♥」

ネギパ！ノベルズ

「いつだって、ワンダーランドはアリス風！」

作／山田朋一　絵／つやまよしべ　#3



あらすじ……宮崎のどかが目覚めた場所は、アノ、有名な『不思議の国』だった。しかしその国にはアリスが5人も！　さらに兎はネギで、5人のアリスがネギとの「本契約」をかけて、ネギ争奪レースを繰り広げることになってしまう。のどかは、そんなアリスの物語を正すべく、ネギを追いかけるのだが‥‥。

草原を抜け、洞窟を抜け、私たちはネギ先生を追いかけて行きました。もちろん、私たちというのは、アリス4人のことです。私とアスナさんアリス、いいんちょさんアリス、それに、ゆえアリスです。茶々丸さんアリスは、五月さんの試練(?)で、脱落(?)。ちょっと寂しくなっちゃいました。で、でも、本当の『不思議の国のアリス』に登場するアリスは、たったの一人。私は図書委員として、いえ、いち本好きとして、このアリスを正常なアリスにしなくてはならないのです。私は、そのためにこの世界にやってきたのだと思います。決して、ネギ先生と、ほ、ホ、ほん、本契約を執行しちゃうために、やってきたのではありません。私、がんばります。

「おぉ～さっすが、本屋ちゃん、まっじめー」

「のどか、声、出ていますよ?」

「な、なに、ゆえ?」

「だから、声が出ていますです」

あわあわ。いやぁ‥‥全部みんなに聞こえてたの～。

「すばらしい志ですわ、のどかさん。どこかのバカとは大違い」

「まぁ、どっかのショタとも違うけどねぇ～」

「おまえら。静かにしろ。お茶がまずくなる」

アスナさんといいんちょさんとゆえ。それに、エヴァンジェリンさんと葉加瀬さんの前で、わ、私、演説しちゃったのぉ～。きゃ～、は、はずかしい‥‥。

「でもさぁ、エヴァちゃん。その格好で言っても‥‥かわいいねぇー」

「うっ！　だ、だいたいだな。なんで私がバニーガールの格好をしているんだ!」

そ、それは、たぶん‥‥ここがお茶会の会場だから‥‥だよね?

「説明しましょう！　ここはアリスの物語で言うところの『三月ウサギのお茶会』なんです。もちろん、お茶会に参加しているのは、三月ウサギと帽子屋、それにヤマネです。ちなみにヤマネというのは、日本固有種である、いわゆるニホンヤマネではなくヤマネ科ヤマネ目の二十種近くいるヤマネのどれかだと思われます。あたりまえですよね。アリスはイギリスの数学者が1865年に書いたモノですし。もし、ヤマネがニホンヤマネだったら慶応元年、江戸から明治へ、激動のニッポンで書かれたものとなってしまい、アリスが『べらんめー、ウサギ！　てめぇは客に茶もださねぇのか?　おう！　擦爽だ擦爽だ』なんてことを口走ってしまうような、とても児童小説とはいえない内容になっていたでしょうから。ちなみに、ウサギに話を戻すと、三月ウサギというのは、かなりヤバイウサギという意味でして、三月になると野ウサギの発情期が始まるので、三月のウサギはヤバイウサギに見えると。ちなみに、ちなみに、ヤマネはカモくんにやってもらっています。そのままだと、うるさくて、とても眠りネズミの代わりを果たせませんので、今は強制的に眠ってもらっています。科学の力で。そして、帽子屋は私、葉加瀬聡美です。ふぅ」

やっぱり‥‥。じゃあ、エヴァンジェリンさんは三月ウサギってわけかぁ。それなら、バニーガールの姿でも納得。‥‥で、できないかも。そんな机の上に足を投げ出して、組んじゃダメぇ～。そんなセクシーな三月ウサギはいないよぉ‥‥。

「長かったな、ハカセ。しかし、それでは私がバニーガールの格好している説明にはなっていないぞ」

「むむむ。確かにそうかも知れません。それでは、なぜ、エヴァンジェリンさんがバニーなのか?　それを説明しますと」

「のどか。聡美さん、ハマリ役です‥‥」

「ゆ、ゆえぇ～。それは悪いよぉー。確かに‥‥な感じだけど」

教室の机を並べて作った大きなテーブルに、高級そうなティーポット。そんな簡易テーブルについている4人のアリス。大きなウサ耳を着けたエヴァンジェリンさん。肩を大きく出して、網タイツをはいたバニーガールのスタイルで、ティーカップをかたむけてる。ハカセさんは、シルクハットに蝶ネクタイに燕尾服。下に白衣着ているのがちょっとヘンだけど。ちなみに(あっ、うつっちゃった)、まだエヴァンジェリンさんがなんでバニーなのかの解説してる‥‥。なんか変なティーパーティ。?　そうか、これはこれで、アリスのお茶会に近いのかな?‥‥そんなわけないよぉ～。だまされちゃダメだ、うん。

「のどか‥‥。そんな力んで立っているのはおかしいです。一息入れましょうです」

「きゃ。はずかしい‥‥また、やっちゃった」

「‥‥と、とにかくハカセに任せていたら、話が進まないな。しょうがない、私の格好はさておき、この状況を説明してやろう」

「うーん。エヴァちゃん。ちょっと疲れちゃったから、ゆっくりしていってもイイ?」

「このお茶、おいしいですわ。やっぱりお茶はダージリンですね。東ヒマラヤの高地に思いを馳せ、目をつぶればオレンジペコーが漂わせる強めの香味が鼻腔をくすぐり‥‥」

うう。なんか、みんな思い思いにくつろいじゃってますぅ～。
「あれ、おまえら、その魔法の粉が入ったお茶を飲んだのか？」
ええー！　エヴァンジェリンさん、どういう事ですか？　魔法のお茶って、それって……。
「オレンジペコーというのは、種類ではなく、リーフの等級を示すものです。お間違えのないように。ちなみに、等級は全部で7種類……」
「おい。だれか、雪広あやかを黙らせろ」
「いいんちょ、いい加減に座ったらぁ？」
「アスナさん！　等級は7種類ですのよ。おわかりいただけまして？　ちなみに……」
「い、いいんちょ……。あんた大丈夫？」
「エヴァさん。なにか……おかしくないですか？」
「ん？　綾瀬夕映、なにがだ？」
「ハカセさんと委員長さん。ちなみに、ちなみにって言ってばっかりですよ」
ハカセさんはともかく、いいんちょさんまで……。いつも通りなのは、エヴァンジェリンさん、アスナさん、ゆえ、それに私……。
「魔法の粉が入ったお茶を飲んだのだから、そりゃおかしくなるだろう。まあ、ここは、ヤバイお茶会だしな。これが正常なんじゃないのか？」
「まあ、たしかに、そういわれれば、そうかもしれないです、けど」
「まあ、いいんじゃない？　ゆえちゃん。エヴァちゃんのいうとおり！　放っておけば治るでしょ？　お茶飲んで、人減ったと思えば、こんな楽なことはないわよ」

「そうです、けど……」
「本屋ちゃんも、先に進みましょう」
「お、おい、神楽坂明日菜。私の存在を忘れるなよ。一応、私のミニステル・マギ、茶々丸をけ落とした仇をとらせてもらうぞ。ついでだが、ぼーやは私が捕まえさせてもらう」
「ちょっと、アンタはアリスじゃないでしょ？」
それに、エ、エヴァンジェリンさん、そんな格好で、机の上に仁王立ちしちゃだめだよぉ……。なんだか、ちょっとHなんだからぁ～。
「まあ、私には関係のない話だ。さあ、勝負だ勝負。宮崎のどか、おまえはどうする？　本を正しい世界に戻すのだろう？」
どうやら、このお茶会、ただでは通れそうにありません。ハカセさんといいんちょさんは何だかおかしくなっちゃうし……。それに、ネギ先生の師であるエヴァンジェリンさんの試練とはなんなのでしょう……。
「ゆ、ゆえぇ～。どうしよー」
「のどか。大丈夫です。アリス全員で協力すれば……です」
「アリス全員で戦うの？　ダメ～。やっぱり、この不思議の国、ナントカしなきゃ～。
「ふあああ。よく寝たぜ……って、なんだか、緊張してますねぇー。姐さん方！　いやぁ、このカモ、寝ている間にどうも話が進展しちゃったようですねぇ～」

（つづく）



次号予告!

桜子・美砂・円・亜子のバンド4人組に迫る!



特別インタビュー 赤松健先生「でこぴんロケットを語る」
ネギパ!アニメNEWS
TVアニメ「ネギま!?」DVD情報など
声優インタビュー
大前茜さん・伊藤静さん・出口茉美さん・山川琴美さん
麻帆良人物伝「高音・D・グッドマン&佐倉愛衣」
神田朱未&神楽坂明日菜の「いつもいっしょっ★」
麻帆良通信
小説「いつだって、ワンダーランドはアリス風!」
その他 ㊙情報もりだくさん!

【画伯の予告】

次号の予告は【驚愕の絵師】小林ゆう画伯がお届け!
バンド4人組ライブ中デス。
皆さん、おそろいのフリンジ(?)衣装を着てます。
マイクは食べようとしているわけではありません。
今月も強烈だ・・・。



ネギパ!
特集 LOVE & ROCK!
でこぴんロケット

ネギパ!Vol.4　2006年11月17日発売予定!定価500円(税込)

Printed in Japan

N.D.C. 726 47p 18cm

KCデラックス 2215
ネギま!パーティーBook
ネギパ!③
2006年10月17日 第一刷発行
定価は表紙に表示してあります

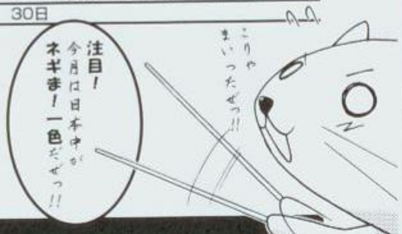
原作　赤松 健
制作　週刊少年マガジン編集部
発行者　五十嵐隆夫
発行所　株式会社講談社
〒一一二-八〇〇一
東京都文京区音羽二-一二-二一
電話　編集部 (〇三)五三九五-三四六〇
販売部 (〇三)五三九五-三六〇八
印刷所　図書印刷株式会社
製本所　図書印刷株式会社

落丁本・乱丁本は購入書店名を明記のうえ、小社業務部あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。
電話(〇三)五三九五-三六〇三
なおこの本についてのお問い合わせは、週刊少年マガジン編集部あてにお願いいたします。

ISBN4-06-372215-5

CHECK! ネギま!商品関連スケジュール　2006年10月17日~11月30日

10月17日	『魔法先生ネギま!』KC16巻 通常版/限定版 発売
	『ネギパ!Vol.3 エヴァンジェリン・絡繰茶々丸』発売
18日	アニメ『ネギま!?』#3放映!!(テレビ東京系)
	週刊少年マガジン46号発売
19日	
20日	アニメ『ネギま!?』#3放映!!(BSジャパン)
21日	村上夏美誕生日
22日	
23日	
24日	
25日	アニメ『ネギま!?』#4放映!!(テレビ東京系)
	DVD『ネギま!? 春 スペシャル!?』発売
	『ネギま!? キャラクターソング』配信(iTunes)
	週刊少年マガジン47号発売
26日	ニンテンドーDS用ゲーム『ネギま!?超麻帆良大戦 かっとイ~ン☆契約執行でちゃいますぅ』(株式会社マーベラスインタラクティブ)
	『ネギま!? トレーディングポスターChapter.1』発売
	『ネギま!? トレーディングポスター専用ファイルChapter.1』発売(コナミデジタルエンタテインメント)
27日	アニメ『ネギま!?』#4放映!!(BSジャパン)
28日	
29日	
30日	
31日	
11月1日	アニメ『ネギま!?』#5放映!!(テレビ東京系)
	週刊少年マガジン48号発売
2日	
3日	アニメ『ネギま!?』#5放映!!(BSジャパン)
4日	
5日	
6日	
7日	
8日	アニメ『ネギま!?』#6放映!!(テレビ東京系)
	『ネギま!?』主題歌マキシシングル発売
	『ネギま!? キャラクターソング』配信(iTunes)
	週刊少年マガジン49号発売
9日	
10日	アニメ『ネギま!?』#6放映!!(BSジャパン)
11日	長瀬楓誕生日
12日	
13日	
14日	
15日	アニメ『ネギま!?』#7放映!!(テレビ東京系)
	週刊少年マガジン50号発売
16日	綾瀬夕映誕生日
	PS2用ゲーム『ネギま!? 3時間目~恋と魔法と世界樹伝説!~』演劇版/ライブ版発売(KONAMI)
	『ネギま!? 卓上カレンダー2007』発売(コナミデジタルエンタテインメント)
17日	龍宮真名誕生日
	アニメ『ネギま!?』#7放映!!(BSジャパン)
	『ネギパ!』Vol.4発売!!
18日	
19日	
20日	
21日	和泉亜子誕生日
22日	アニメ『ネギま!?』#8放映!!(テレビ東京系)
	DVD『ネギま!? 夏 スペシャル!?』発売
	『ネギま!? キャラクターソング』配信(iTunes)
	週刊少年マガジン51号発売
23日	
24日	アニメ『ネギま!?』#8放映!!(BSジャパン)
25日	
26日	
27日	
28日	
29日	アニメ『ネギま!?』#9放映!!(テレビ東京系)
	週刊少年マガジン52号発売
30日	



STAFF

●企画・編集
銀杏社
●スタッフ
豊田直顕　川上純子
山田朋一　阿部美香
藤井 浩　野本由起(RIVAGES)
剛田腥男
犬桶健太郎　宮 昌太朗(underself ltd.)
●写真
花房徹治(本誌)　浜村達也(本誌)
●デザイン
後藤 淳　玉手鋒人
●着色
フェザードグラフィック(CG)
フェザード(制作協力)
岡野秀孝(凸版印刷)
●イラスト・カット
ニコ・ニコルソン
サダタロー
つやまよしべ
●SPECIAL THANKS
森永美智子(キングレコード)
有限会社シャフト
神田朱未
小林ゆう
松岡由貴
渡辺明乃